



ANNA SANTOLARIA TURA

Directora del Taller de vitralls Can Pinyonaire

BREU CURRÍCULUM

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va iniciar-se en el món del vidre a la Fundació Centre del Vidre de Barcelona l'any 2007. Està especialitzada en conservació-restauració de vitrall per la Universitat de York, amb el Màster *Stained Glass Conservation and Heritage Management*. Tresorera d'ARCOVE (Asociación para la Conservación Restauración de Vidrieras de España), membre d'ICOMOS CNE i part del comitè català del Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA) des del 2017. Recentment ha estat acceptada com a membre associada del International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG).

Fundadora del taller Can Pinyonaire Vitralls, al barri vell de Girona, espai on es combinen treballs de nova creació amb projectes de conservació de vitralls històrics. Santolaria ha col·laborat també en projectes de conservació de vidriera en multitud de tallers europeus, dels quals cal destacar la conservació dels vitralls flamencs de Lichfield Cathedral (1532); el projecte de conservació del vitrall est del Minster de York (1405-08); la conservació del vitrall nord de la Catedral d'Uppsala (1892), o el projecte de conservació dels vitralls de l'absis de la catedral de Naumburg (1250).

Des de Can Pinyonaire cal destacar treballs com la restauració dels vitralls de la façana de la Casa Batlló (1906), la restauració dels vitralls modernistes de l'escola Joan Bruguera (1912), la restauració del conjunt Amigó de la església de Sant Esteve de Bordils (1890), la restauració del conjunt de vitralls de la Basílica de Santa Maria de Vilafranca del Penedès, o la restauració del vitrall medieval retrobat a la catedral de Girona (1230/1430).

L'any 2019 va ser guanyadora del premi Driehaus de las Artes de la Construcción per la seva trajectòria i els seus projectes de creació, dels quals podríem destacar els vitralls de la façana sud de l'església del Monestir de Sant Cugat o els vitralls geomètrics realitzats a la capella de la Fundació les Vetes de Salt.

Autora del llibre *Glazing on White-washed Tables* (2013) i directora i co-autora de la publicació *L'art del Vitrall* (2022) de la col·lecció Quaderns de la Revista de Girona. Part del comitè organitzador del XXXé Col·loqui Internacional del Corpus Vitrearum i del XIé Fòrum Científic per a la Conservació de Vitralls Històrics del CVMA, celebrat a Barcelona entre el 4 i el 9 de juliol de 2022.

INFORMACIÓ PERSONAL

Data de naixement: 11/03/1984
Lloc de naixement: Palamós (Girona)

FORMACIÓ

University of York, Master of Arts in Stained Glass Conservation and Heritage Management
York (UK), 2011-2013

Tema de la tesina: Medieval Glazing on White-washed Tables / Taules de vitraller

Assignatures clau: History and Theory of Stained Glass, Basic Glass Handling, Advanced Techniques of Stained Glass Conservation, Cultural Heritage Management.

Pràctiques: 18 setmanes a Barley Studios (York, UK)

Universitat de Barcelona Grau en Historia de l'art
Barcelona, 2009-2011

Estudis no finalitzats. Assignatures clau: Iconografia, Historia Medieval

Fundació Centre del Vidre
Barcelona, 2007-2008
Assignatures clau: Creació contemporània, Pintura sobre vidre
Pràctiques: 12 setmanes en J.M. Bonet (Barcelona)

Universitat de Barcelona CAP Curs d'Aptitud Pedagògica
Barcelona, 2007

Universitat de Barcelona Llicenciatura en Belles Arts
Barcelona 2002-2007
Assignatures clau: Conservació i restauració, gravat i tècniques d'impressió, pintura

Beca Erasmus: Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (Alemanya)

AFILIACIONS

Membre de CNE ICOMOS-Espanya

Membre del Comitè Científic Internacional del Corpus Vitrearum (ISCCSG)

Membre del Comitè Català del Corpus Vitrearum Medii Aevi

Tresorera de la *Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España* ARCOVE

EXPERIÈNCIA TÈCNICA

Can Pinyonaire Vitalls, Conservadora autònoma.
Girona, des d'octubre de 2014.

Naumburg Dom Stained Glass Conservation Studio, Conservadora autònoma.
Catedral de Naumburg, Alemanya. Nov-Des 2018.

York Glaziers Trust, Conservadora autònoma.
Catedral de York, UK. Jul-Ago 2015.

Uppsala Domkyrka Stained Glass Conservation Studio, Conservadora autònoma
Catedral d'Uppsala, Suecia. Nov-Des 2014.

Barley Studio, Conservadora autònoma
York, Jul-Oct 2014 Conservació dels vitralls de la Lady Chapel de la catedral de Lichfield (s.XVI)

Barley Studio, Beca
York, Gener-Abril 2014 Conservació dels vitralls de la Lady Chapel de la catedral de Lichfield (s.XVI)

Bonet Vitalls, Vitrallera
Barcelona Restauració i creació de vitralls 2008-2011.

Bonet Vitalls Beca
Barcelona Jun-Sept 2008 Restauració i creació de vitralls.

2 Buxadè, Margarit, Fernando Architects, Consultora artística
St Just Desvern 2008-2009. Disseny d'una façana de mosaic.

PREMIS

Premi *Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción en la Categoría de Trabajos del Vidrio y Metal* 2019.

PUBLICACIONS

Glazing on White-Washed Tables/Vitralls sobre taules de vitraller, ICRPC Publicacions, Juliol 2014.

La taula de vitraller. Guia per a la restauració dels vitralls més antics de Girona, a Taull núm. 43, SICPAS, Gener - Març 2015.

La taula de vitraller de Girona: El mestre del presbiteri i els mestres vitrallers medievals, a Les obres de la Seu, cicle de conferències de Girona a l'abast XVI, Març 2016.

El vidre, a Tècniques constructives. Arquitectura tradicional. GRETA, Grup de Recuperació i Estudi de la Tradició Arquitectònica, Març 2016.

Una troballa singular, Sílvia Cañellas, Joan Piña i Anna Santolaria a Revista de Girona 302, Maig- Juny 2017.

La taula de vitraller de Girona: El mestre del presbiteri i els mestres vitrallers medievals, a Món Medieval: Arqueologia, història i viatges n°32, Març 2018.

La tabla de vidriero de Girona: El maestro del presbiterio y los maestros vidrieros medievals, a Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval n°66, tardor de 2018.

L'art i els vitralls, bellesa pública de dins cap enfora. Sílvia Cañellas, Núria Gil i Anna Santolaria a En l'espai llegim el temps. Arquitectures molt viscudes al Cassà del segle XX. Conferències de l'arxiu 2. pp. 53-72.

Medieval Treasures Rediscovered: New Findings in Girona Cathedral. En Vidimus Revista Digital: Issue 130. Gener 2020. <https://vidimus.org/issues/issue-130/feature-girona-cathedral/>

The White-washed Table and the Medieval Windows of Girona Cathedral a 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass. Stained Glass Conservation: Preseving Identity. CVMA i IEC. Juliol, 2022.

L'art del Vitrall. Quaderns de la Revista de Girona n. 221. Sèrie Guies n. 95. Diputació de Girona 2022.

CONFERÈNCIES

17.10.2014 - 'Les taules de Girona, pautes per a la conservació dels vitralls més antics de la ciutat'. A Jornada sobre el valor històric del vitrall i els seus problemes de conservació. Centre Cultural de la Mercè, Girona.

28.02.2015 - 'The Girona Cathedral Glaziers' Table'. A New Voices in Stained Glass Conservation Spring Master-Class, The King's Manor, University of York.

10.03.2016 - 'La taula de vitraller de Girona. El mestre del presbiteri i els mestres vitrallers medievals'. A Cicle de conferències Girona a l'abast XVI. Les obres de la Seu. Peces úniques en una catedral única. Fontana d'Or - CaixaForum, Girona.

16.09.2016 - 'El vidre i la restauració de vitralls'. Al Curs de mestratge en construcció tradicional. Unió d'Empresaris de la Construcció, Palol de Revardit.

05.10.2016 - 'La conservació dels vitralls i la seva funció dins de l'arquitectura religiosa'. A Conservació i restauració de patrimoni, dins del Màster de patrimoni de l'església. Facultat Antoni Gaudí, Barcelona.

29.09.2018 - 'El vidre i la restauració de vitralls'. Al Curs de mestratge en construcció tradicional. GRETA i UEC, Can Pinyonaire Vitralls, Girona.

17.10.2018 - 'Els vitralls, un patrimoni clau dins de l'arquitectura religiosa. Com preservar-lo?'. A Conservació i restauració de patrimoni, dins del Màster de patrimoni de l'església. Facultat Antoni Gaudí, Barcelona.

26.01.2019 – 'L'art i els vitralls, bellesa pública de dins cap a fora' Conferència ccon Dra Cañellas y Dra Gil en 'En l'espai llegim el temps' Can Trinxeria, Cassà de la Selva.

21.10.2020 - 'La conservació dels vitralls i la seva funció dins de l'arquitectura religiosa'. A Conservació i restauració de patrimoni, dins del Màster de patrimoni de l'església. Facultat Antoni Gaudí, Barcelona.

07.07.22 -'The White-washed Table and the Medieval Windows of Girona Cathedral' a 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass. Stained Glass Conservation: Preseving Identity.

CONGRESSOS I SEMINARIS ORGANITZATS

17.10.2014 -Jornada sobre el valor històric del vitrall i els seus problemes de conservació. Centre Cultural de la Mercè, Girona.

04.07.22 – 09.07.22 30th International Colloquium of the Corpus Vitrearum and 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass. Stained Glass Conservation. Barcelona – Cerdanyola i Girona. Juntament amb l'equip del CVMA Catalunya i Institut d'Estudis Catalans.

EXPOSICIONS

Comissaria de "Vitralls. La llum de la Catedral de Girona" al Museu d'Art de Girona (2016). Aquesta exposició inclou la creació d'una proposta audiovisual que descriu la tècnica dels tallers de vitrall medievals.

Exposició en la Mostra de treballs dels guanyadors del Premi *Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción*. Juny 2019, a La Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid.

Exposició en la 34a Trobada d'Artesans, Antiquaris i Brocanterers dedicada al vidrio. Novembre 2019, La Carbonera, Girona.

LLISTA DE TREBALLS DESTACATS

– Restauració del vitrall medieval retrobat a la Catedral de Girona (1230-1430). Treballs realitzats a la Sala del Tinell de la Catedral de Girona.

– Creació d'un conjunt de vitralls de disseny propi per la façana sud del Monestir de Sant Cugat. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.

– Restauració dels vitralls de la façana de la Casa Batlló. Treballs realitzats in situ en col·laboració amb l'empresa Rècop.

– Restauració del conjunt de vitralls de la Basílica de Santa Maria de Vilafranca del Penedès. Treballs realitzats in-situ i a Can Pinyonaire, Girona.

– Restauració dels vitralls medievals de l'àbsis de la Catedral de Naumburg (1250). Treballs realitzats al taller de la catedral de Naumburg (Alemanya).

– Restauració dels vitralls flamencs del segle XVI de la Lady Chapel de la Catedral de Lichfield (Regne Unit). Treballs realitzats al taller Barley Studios, York (Regne Unit).

– Restauració de la Son's Window de la Catedral d'Uppsala. Treballs realitzats al taller Domkyrka Stained Glass Conservation Studio (Suècia).

– Creació dels vitralls dissenyats per Richard Wright per la galeria d'art Gagosian, Roma (Itàlia). Treballs realitzats al taller York Glaziers Trust, York (Regne Unit).

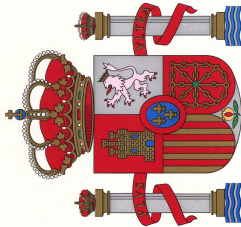
– Restauració de vitrall geomètric modern del Monestir de Santes Creus, Tarragona. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.

– Restauració de la rosassa de Sant Esteve d'Olot. Treballs realitzats in situ per Can Pinyonaire Vitralls en col·laboració amb l'empresa 4Restaura.

– Restauració de la East Window de York Minster, York (Regne Unit). Treballs realitzats al taller York Glaziers Trust, York (Regne Unit).

- Creació d'un conjunt de vitralls de disseny propi per la Residència Les Vetes de Salt, Girona. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.
- Creació del vidre de protecció pintat i emplomtat per la The Son's Window a la Catedral d'Uppsala. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.
- Restauració del conjunt de vitralls modernistes de l'escola Joan Bruguera, Girona. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.
- Creació d'un conjunt de vitralls contemporanis per una residència particular a Maastricht, Països Baixos. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.
- Restauració del conjunt de vitralls de l'església de Sant Esteve de Bordils, Girona. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.
- Restauració de la rosassa oest de la Basílica de Sant Pere de L'Escala. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona, en col·laboració amb l'empresa 4Restaura.
- Creació del conjunt de vitralls de l'Ermita de Sant Segimon. Treballs realitzats a Can Pinyonaire, Girona.
- Restauració dels vitralls de Sant Sebastià de Breda. Treballs realitzats in situ per Can Pinyonaire Vitralls, Girona.
- Restauració del conjunt de vitralls de l'Escola Agrària de l'Empordà. Treballs realitzats in situ per Can Pinyonaire Vitralls, Girona.

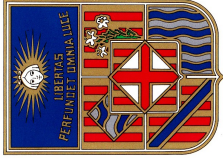




Juan Carlos I, Rey de España

i en nom seu el y en su nombre el

Rector de la Universitat de Barcelona



abans que, d'acord amb les disposicions i circumstàncies que preveu la legislació vigent,

Anna Santolaria Tura

que va néixer el dia 11 de març de 1984, a Palamós (Baix Empordà), de nacionalitat espanyola, ha superat els estudis universitaris corresponents, organitzats per la

FACULTAT DE BELLES ARTS

segons un pla d'estudis homologat pel Consell d'Universitats, expedint aquest

TÍTOL UNIVERSITARI OFICIAL de LLICENCIADA en BELLES ARTS

amb validesa a tot el territori nacional, que faculta la persona interessada per gaudir dels drets que les disposicions vigents li reconeixen a aquest títol.

Barcelona, 27 de juliol de 2007

La persona interessada,

Anna Santolaria Tura

1-BC-620111

considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Anna Santolaria Tura

nacida el día 11 de marzo de 1984, en Palamós (Baix Empordà), de nacionalidad española, ha superado los estudios universitarios correspondientes, organizados por la

FACULTAT DE BELLES ARTS

conforme a un plan de estudios homologado por el Consejo de Universidades, expide el presente

TÍTULO UNIVERSITARIO OFICIAL de LICENCIADA en BELLES ARTES

con validez en todo el territorio nacional, que faculta a la interesada para disfrutar de los derechos que las disposiciones vigentes le reconocen a este título originario.

Barcelona, 27 de julio de 2007

El Rector,

M. Emilia Castells Menut

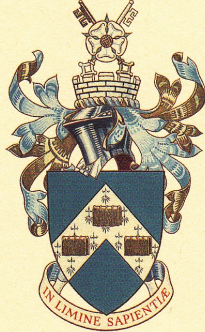
La Cap de Gestió Acadèmica,

M. Emilia Castells Menut

Registro Nacional de Títulos | Código de CENTRO | Registro Universitario de Títulos
2007/179308 | 08033006 | 0706033



UNIVERSITY OF YORK



The Degree of

Master of Arts

in

Stained Glass Conservation and
Heritage Management

with distinction

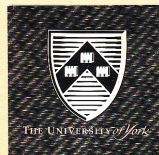
was conferred upon

Anna Santolaria
Wentworth College

on the twenty-fourth day of January 2014

David Amear

Registrar and Secretary



[Signature]

Vice-Chancellor

107030143/1 -9358455A / n1